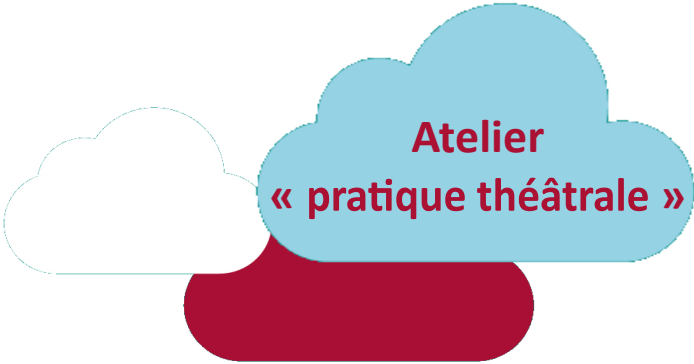




Les pieds sur scène, la tête dans les nuages...

PROJETS DES ATELIERS SAISON 2026/2027



Atelier
« pratique théâtrale »



Ateliers
**« découverte de soi
par l'impro »**

ASSOCIATION IMAGINAIRE COMPAGNIE

133 rue Roger SALENGRO - 59260 HELLEMMES-LILLE

06 60 41 89 62

imaginairecompagnie@gmail.com

www.imaginairecompagnie.fr





SOMMAIRE

L' agenda de la saison 2026/2027	page 3
Les horizons artistiques de l'association	page 4
Les ateliers... en RÉSUMÉ ...	page 5
L'atelier <i>pratique théâtrale</i>	page 6
L'atelier <i>découverte de soi par l'impro</i>	page 7
Les objectifs des ateliers	pages 8 à 10
Le déroulé d'une séance type	page 11
L' intervenante	page 11
Liste des compétences abordées dans les ateliers	pages 12 & 13
Le règlement intérieur	pages 14 & 15



AGENDA

SAISON 2026/2027



Saison 2026/2027

Tous les stages et ateliers ont lieu au 133 - Lieu de création

Pour retrouver toutes les dates de la saison :

<https://imaginairecompagnie.fr/agenda/>

Dimanche 30 août

10h00–18h00 — 🎭 STAGE Stage "découverte de l'impro."

Mardi 15 septembre

18h00–20h00 — Reprise de l'atelier « pratique théâtrale »

20h15–22h15 — Reprise de l'atelier « découverte de soi par l'impro du mardi »

Samedi 19 septembre

14h00–19h00 — Reprise de l'atelier « découverte de soi par l'impro du samedi »

Du vendredi 9 octobre à 19h00 au dimanche 11 octobre à 17h00

Week-end inter-ateliers dans un gîte rural

Samedi 14 novembre

ANNIVERSAIRE Les 10 ans d'Imaginaire Compagnie au 133 !

Mardi 15 décembre

20h00 — Restitution de fin d'année des ateliers d'Imaginaire Compagnie

Dimanche 31 janvier

10h00–18h00 — Stage "découverte de l'impro"

Samedi 13 février

20h30 — PERFORMANCE D'IMPRO au 133 au profit d'une association

Samedi 13 mars

20h30 — PERFORMANCE D'IMPRO au 133 au profit d'une association

Samedi 17 avril

20h30 — PERFORMANCE D'IMPRO au 133 au profit d'une association

Samedi 15 mai

20h30 — PERFORMANCE D'IMPRO au 133 au profit d'une association

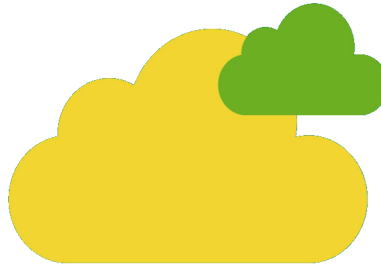
Dimanche 27 juin

15h00 — REPRÉSENTATION *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière au 133

Mardi 29 juin

18h00 à 22h00 — Fête de fin de saison des ateliers

HORIZONS ARTISTIQUES



« Imaginaire Compagnie » est une association⁽¹⁾ créée en 2016 qui a pour but de développer toutes sortes d'activités, de projets, d'actions ou d'animations relevant de tous types de domaines artistiques et culturels, et ce, pour tous types de structures :

- associations
- entreprises
- particuliers
- structures d'accueil personnalisées (EPHAD, IME, Hôpitaux de jour, etc...).

L'association propose également des ateliers pour tous publics, dans le souhait d'une ouverture sociale et culturelle, à la fois humaniste et bienveillante.

Ces activités sont **ACCESSIBLES** à **TOUS** et ne nécessitent aucune expérience artistique préalable. **Les débutants de tous âges sont les bienvenus !** (de 18 à 98 ans...)

Les domaines d'activités de l'association « Imaginaire Compagnie » sont **multiples** :

Théâtre

Tous les styles peuvent s'inviter (contemporain, patoisant, classique, etc...) à travers nos ateliers et stages tout au long de l'année :

- Atelier « pratique théâtrale »
- Ateliers ou stages « découverte de soi par l'impro »
- Stage « découverte du(des) théâtre(s) »

Écriture

- Atelier « découverte de soi par l'écriture »
- Stage « Ecris ton théâtre ! »
- Écriture théâtrale, écriture de soi et pour soi (récits de vie)
- Écriture de l'imaginaire (contes, nouvelles, fables)

Marionnettes et théâtre d'objets

- Découverte et rencontre avec les marionnettes : manipulation, relation, émotions à transmettre
- Écriture et création d'histoires extraordinaires avec des objets ordinaires
- Mise en scène de ces histoires : créer du lien entre soi et les autres grâce à la marionnette, à la manipulation d'objets
- Donner vie aux objets manipulés en libérant l'expression de chaque participant de l'atelier (travail sur la voix, les émotions, le regard)

Clown

- Faire naître en douceur le clown qui est en chacun de nous, en parcourant un chemin à la fois personnel, intime et artistique, au cours d'un stage « découverte de soi par le clown »
- Un chemin à parcourir ensemble, dans la bienveillance et dans l'écoute de soi et des autres

Théâtre de rue

- Découverte et apprentissage des techniques spécifiques au théâtre de rue

Vidéo

- Utiliser l'image sous toutes ses formes afin d'aiguiser son regard sur le monde, sur l'espace qui nous entoure
- Découvrir les enjeux d'être devant une caméra

(1) association type loi 1901



LES ATELIERS EN RÉSUMÉ !

*Vous utilisez un miroir pour voir votre visage.
Utilisez des œuvres d'art pour voir votre âme.*

George Bernard Shaw

IMAGINAIRE

COMPAGNIE

L'atelier
« **PRATIQUE THÉÂTRALE** » offre
l'occasion de réveiller le comédien
qui sommeille en chacun de nous, dans une
ambiance bienveillante. Jouer une pièce de théâtre
et voir naître son personnage. L'occasion de s'investir
dans un projet théâtral collectif avec des restitutions
publiques en fin de saison.

Avec les ateliers
« **DÉCOUVERTE
DE SOI PAR L'IMPRO** »,
on entre progressivement
dans l'univers du théâtre
d'improvisation en créant des
personnages, en améliorant son écoute
et le lâcher-prise, tout en inventant
de belles histoires.
L'impro, une aventure renouvelée à l'infini !

... et aussi...

des
ATELIERS
INDIVIDUELS &
des STAGES!

L'ATELIER "PRATIQUE THÉÂTRALE"

Je suis très timide... C'est peut-être pour ça aussi que j'aime faire du théâtre... Parce que je sors de moi-même. Je suis autre quand je fais du théâtre. Et dès le rideau tombe, je suis réduite à moi-même. On me dit « souris, souris, salue le public ! ». Là, je tombe des nues. Là, tout d'un coup, je redeviens Françoise Fabian, timide, dans la vie.

Françoise FABIAN interviewée par Rebecca Manzoni, le 27/03/2011
Émission « Eclectik » sur France Inter

L'axe artistique principal qui guide cet atelier est essentiellement **l'expression théâtrale à partir de textes** : cette saison, le projet visera à « monter » une pièce de théâtre où chacun trouvera sa place.

L'espace du théâtre est un lieu où chaque instant est éphémère et « volatile » : un moment de théâtre s'envole aussitôt qu'il a été créé... Impossible de retenir le temps et encore moins de revenir en arrière, pour corriger, pour refaire, pour essayer de nouveau. Daniel Mesguish parle de « l'Éternel éphémère ». On recommence, on rejoue mais jamais à l'identique...

Participer à une activité « théâtre », c'est aussi accepter de se mettre en scène, de se montrer aux autres tel qu'on est (ou peut-être, tel que l'on voudrait être...). C'est aussi, et d'une certaine manière, se lancer à soi-même un défi de tous les instants tout en tenant compte de ses éventuelles résistances. Il s'agit ici pour chacun(e) d'identifier les freins éventuels liés à l'expression orale face à un public. Dans l'atelier « pratique théâtrale », l'intervenante fait en sorte d'être à l'écoute des participants en étant attentive à leurs demandes, leurs propositions... Également, l'intervenante fait émerger les qualités de chaque participant(e) tout en le rassurant et en l'incitant à dépasser ses propres limites en toute bienveillance...



Au cours de la saison 2026/2027, les comédiens de cet atelier auront la possibilité de participer à des restitutions publiques.

En fin de saison, des représentations seront programmées au 133 et au Kursaal (se référer à l'agenda en ligne sur le site de l'association www.imaginairecompagnie.fr).

**Le projet théâtral de cette saison s'appuie sur une pièce de Molière,
Le Bourgeois gentilhomme.**

Pour mémoire, voici les thèmes choisis au cours des saisons précédentes :

"Imagine... la famille" (saison 2015/2016), "Imagine... l'entreprise" (saison 2016/2017),
"Imagine... les voisins" (saison 2017/2018), "Imagine... le bistrot" (saison 2018/2019),
"Imagine... les voyages" (saisons 2019/2020 et 2020/2021), "Imagine... le jardin" (saison 2021/2022),
"Imagine... le boulevard" (saison 2022/2023), "Imagine... le cinéma" (saison 2023/2024),
"Imagine... la rencontre !" (saison 2024/2025) et *Le Songe d'une nuit d'été* (saison 2025/2026)

Le mardi de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires)

Retrouvez toutes les infos pratiques dans le règlement intérieur.

L'ATELIER "DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO"

On fait du théâtre parce qu'on a l'impression de n'avoir jamais été soi-même et qu'enfin, on va pouvoir l'être..

Louis Juvet

A partir de techniques d'improvisations abordées tout au long de l'année, l'atelier "découverte de soi par l'impro" permet aux comédiens de s'essayer au théâtre d'improvisation en faisant appel à leur imagination et à leur créativité. Ici, plus de textes "imposés" !

Le comédien se doit "d'inventer" lui-même les dialogues à partir de situations données et de contraintes liées entre autres aux thèmes et aux catégories. L'écoute, l'acceptation et l'inventivité permettent au comédien, débutant ou expérimenté, de partir à l'aventure du théâtre d'improvisation. Il s'agit d'imaginer ensemble une histoire en étant le plus réaliste ou cohérent et le plus sincère possible.

Tout au long de l'année, les participants de l'atelier "découverte de soi par l'impro" explorent les multiples facettes du théâtre d'improvisation.

Dans un premier temps, ils découvrent, de manière ludique, les principes de l'improvisation : « amuse-toi ! », « accepte ! » - « écoute ! » - « anime » - etc...

Apprendre à structurer la narration, construire des personnages, transmettre toute une palette d'émotions : tous ces fondamentaux construisent les bases du théâtre d'improvisation. Tout en continuant d'améliorer ces fondamentaux, les participants s'initient aux multiples catégories du théâtre d'improvisation. Et dans cette exploration sans cesse renouvelée du théâtre d'improvisation, l'intervenante donne l'occasion à chacun(e) de se découvrir en se jetant dans le « grand bain » des performances.

Cet atelier, au fil des séances, permet de construire des scènes improvisées de plus en plus longues et structurées, tout en s'obligeant à un véritable travail d'analyse. L'éventail de ces différentes techniques permet de gagner en souplesse dans le jeu théâtral. Afin de guider les participants dans cette progression, l'intervenante remettra à chacun, en début d'année, un document résumant les notions et les principes de base du théâtre d'improvisation.



Pour celles et ceux qui le souhaitent, il sera possible de participer en tant que comédien(ne), arbitre, assistant(e) d'arbitre ou en régie, tout au long de la saison 2026/2027, à des performances d'impro au profit d'associations à but caritatif..

Le mardi de 20h00 à 22h00

Le samedi suivant planning (voir ci-dessous) de 14h00 à 19h00

**19 septembre, 3 octobre, 7 & 28 novembre et 12 décembre 2026
9 & 30 janvier, 13 février, 13 & 27 mars, 17 avril, 15 mai & 5 juin 2027**

Retrouvez toutes les infos pratiques dans le règlement intérieur.

LES OBJECTIFS DES ATELIERS - 1

PRATIQUE THÉÂTRALE / DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO

Rien n'est plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre.
Louis JOUVET

Au-delà d'une simple succession d'exercices, les ateliers donnent aux participants l'occasion de (re)découvrir leur corps en mouvement, de s'approprier l'espace de jeu, de mieux maîtriser leur voix, d'entrer progressivement dans la dynamique d'un groupe, de se connaître soi-même et de découvrir les autres, de prendre plaisir à être...

Etre là, ici et maintenant.

Les exercices s'orientent autour des objectifs suivants :

* ÊTRE SOI-MÊME AVEC LES AUTRES

Ce que nous attendons tous du théâtre, c'est la révélation de cet autre qui gît au plus profond de nous-mêmes [...] et cependant inconnu. Et c'est cet inconnu qui veut sans cesse dépasser ses frontières personnelles, crever l'opacité de cette carapace qui nous sépare du monde. Si le théâtre se tient tout aussi éloigné de la facilité [...], il peut être une passerelle dans cette coupure originelle entre le sujet et le monde, entre le monde et nous-mêmes.

Laurent TERZIEFF



- **Mieux se connaître**, s'épanouir dans le groupe, grâce au groupe : instaurer un autre rapport à soi
- **Prendre conscience de qui on est** par le regard des autres sur soi
- **Accepter le regard des autres** sur soi : accepter d'être regardé...
- Accepter de **se dévoiler aux autres** et à soi-même

* FAIRE FACE À SON STRESS

Le théâtre est le premier sérum que l'Homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse.
Jean-Louis BARRAULT



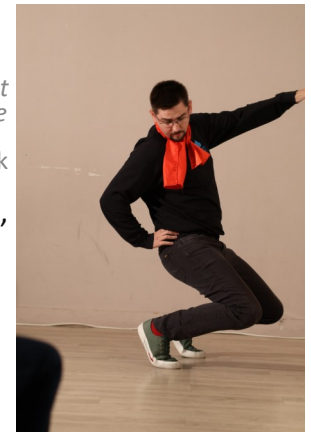
- Diminuer et apaiser autant que possible son **stress** : l'accueillir, l'identifier
- Apprivoiser ses **tensions**,
- Identifier ses **appréhensions**
- Identifier une éventuelle timidité et en faire une force !

* BOUGER

Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas.

Peter Brook

- Connaître son **corps** : redécouvrir ou découvrir le mouvement avec son corps, faire en sorte que le corps devienne un instrument de créativité
- Apprendre à **se déplacer** et à se situer dans l'espace du lieu scénique
- Donner les moyens à son corps de se **relaxer**



LES OBJECTIFS DES ATELIERS - 2

PRATIQUE THÉÂTRALE / DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO

* ÉCOUTER, REGARDER

Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme, on peut faire naître le plus bel art vivant intégral : le théâtre.

Henry BATAILLE

- Être attentif, **se concentrer**
- Écouter **soi-même et les autres**
- Développer ses **facultés de perception**

* RESSENTIR

Le théâtre... une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, resterait caché.

Peter Brook

- Développer sa **propre sensibilité** : développer le goût du jeu à travers des émotions, partager ses émotions, apprendre à ressentir, à transmettre ses émotions... à jouer
- Exprimer ce que l'on ressent, **extérioriser ses émotions**



* IMAGINER ENSEMBLE

L'imagination introduit l'étrange dans le quotidien, le rêve dans la réalité, l'inattendu dans l'évidence, la vie dans le théâtre.

Fernando ARRABAL

- Travailler son **imaginaire** ; le jeu théâtral permettant une entrée dans l'imaginaire
- Apprendre le **collectif** : chaque participant s'exprimant tel qu'il est, tout en acceptant que les autres occupent aussi cet espace de parole
- **Développer sa créativité** dans des domaines artistiques pluriels (lecture de textes, jeu théâtral, écriture, improvisation, écriture...)



LES OBJECTIFS DES ATELIERS - 3

PRATIQUE THÉÂTRALE / DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO



* OSER

Si la souffrance contraint à la créativité, cela ne signifie pas qu'il faille être contraint à la souffrance pour devenir créatif.

Boris CYRULNIK

- Accepter la **prise de risque** : entrer en confiance dans « l'arène » du jeu théâtral
- Apprendre l'**humilité** : accepter de ne rien savoir
- Développer sa capacité à créer à partir d'**improvisations**
- Trouver du **plaisir** à se dépasser

* COMMUNIQUER, PARLER



J'ai confié à ma voix le soin de me représenter tout entier. Pas même mes propres paroles. Les mots des autres me tiennent lieu de parfaite existence.

Denis PODALYDÈS

- Découvrir différentes **formes de langage** comme le geste, le corps, le regard, le rythme, la parole
- Améliorer sa **diction**, être à l'aise avec l'oralité du langage
- Apprendre à "**poser**" sa **voix**
- Maîtriser le mieux possible sa **respiration**

* DIRE DES TEXTES (UNIQUEMENT « ATELIER PRATIQUE THÉÂTRALE »)

La langue est un théâtre dont les mots sont les acteurs.

Ferdinand BRUNETIÈRE

- **Ressentir les textes**, les **faire vivre** par le biais de son propre vécu, à travers le filigrane de sa propre intimité émotionnelle
- Aborder **différentes façons de jouer un texte**, en y insufflant une partie de soi-même
- Prendre conscience que les textes de théâtre sont faits pour être joués, interprétés
- S'initier à son **rythme** à l'expression théâtrale à travers des textes issus d'univers multiples



DÉROULÉ D'UNE SÉANCE TYPE

Une séance d'atelier se déroule selon un canevas qui permet aux participants d'entrer progressivement dans le jeu théâtral : en effet, il est difficile d'envisager d'entrer en jeu sans un échauffement et une bonne préparation physique. Le déroulement d'une séance peut être adapté en fonction de l'état de fatigue et de disponibilité des participants... On peut très bien envisager de commencer par quelques minutes de détente et/ou de relaxation. Les participants seront ensuite plus réceptifs et plus disposés à entrer dans la pratique des exercices proposés au cours de l'atelier.

La séance comporte **différentes phases** :

- **échauffement** physique (étirements, relaxation)
- **exercices abordés de manière ludique** autour des rythmes, du visage, du regard, du toucher, de l'occupation de l'espace, du corps, du placement du corps, de la voix, des mots
- **improvisations** à partir d'un poème ou d'une chanson... ou de thèmes proposés par l'intervenante
- **lecture, interprétation** de textes (atelier « pratique théâtrale ») ou **improvisations** sur des thèmes (« découverte de soi par l'impro »)
- **Bilan et échanges** d'après-séance
- Consignes éventuelles pour la **séance à venir...**

L'INTERVENANTE



Les ateliers sont animés par Françoise Demory,
comédienne professionnelle, metteuse en scène
et médiatrice artistique en art-thérapie
(formée à l'*Inecat / Paris*).

Pour en savoir plus sur le parcours de l'intervenante :
www.francoisedemory.fr

SAVOIR-FAIRE	-	SAVOIR-ÊTRE	-	TECHNIQUES
INDIVIDUEL		Prendre du plaisir à jouer et à être sur scène Avoir confiance en soi, faire preuve de bienveillance envers soi-même Capacité à se concentrer, à se maîtriser (pas de "décrochages" et ne pas se regarder jouer...) Investissement dans l'atelier (présences-ponctualité) et respect du fonctionnement de l'atelier Prise en compte des conseils donnés Gestion des costumes et des accessoires Assister à des spectacles (découvrir des genres théâtraux différents)		
COLLECTIF		S'investir dans un projet collectif Prendre sa place dans le groupe sans excès Avoir confiance dans les autres participants de l'atelier Accepter les propositions de mise en scène (faire confiance à l'intervenante) Faire preuve d'initiatives, proposer des mises en scène		
ECOUTE		Etre à l'écoute des autres comédiens et de l'intervenante Etre à l'écoute des indications de mise en scène		
MAITRISE DU CORPS		Être à l'aise dans son corps (langage corporel, gestuelle) Gestion des limites de son corps par rapport aux autres Utiliser avec justesse son corps au service d'un personnage Prise en compte de ses propres fragilités (articulations, ossature)		
GESTION DE L'ESPACE		Trouver la bonne place face au public (prendre conscience de son positionnement sur scène...) Bien se placer en fonction des autres comédiens, du décor (respecter l'équilibre du plateau) Maîtriser ses déplacements sur scène, occuper et "remplir" le plateau Entrer au bon endroit (mémoriser les indications de mise en scène : cour/jardin)		
PERSONNAGES		Proposer des postures très différentes (sortir de sa posture habituelle) Expressions du visage, mimiques, gestes répétitifs Capacité à faire vivre et interpréter un personnage éloigné de soi Tenir sur la durée un personnage (voix, posture, intentions, regard, etc...)		
VOIX		Parler assez fort pour se faire entendre, être capable de projeter sa voix Articuler et se faire comprendre Maîtriser sa respiration Modifier la hauteur de sa voix (du plus grave au plus aigu) Modifier le timbre de sa voix (chaud, froid, feutré, sec, clair, sombre, blanc, mat, terne) Modifier le rythme de sa voix (du plus lent au plus rapide, et inversement) Modifier l'intensité de sa voix (du chuchotement au cri voire au hurlement)		
EMOTIONS & JEU THEATRAL		Jouer les 4 émotions de base (joie, peur, colère, tristesse) et les transmettre par le jeu théâtral Jouer des émotions dérivées des 4 émotions de base (interpréter des nuances plus subtiles) Capacité à entrer et à sortir d'un jeu très rapidement Être capable d'être neutre sur scène Transmettre et incarner les émotions par le corps Transmettre et incarner les émotions par le visage et les mimiques du visage Faire preuve d'imagination		
RUPTURE		Etre capable de créer une rupture dans son jeu et en comprendre le sens Réagir à un personnage effectuant une rupture Etre complètement détaché du texte pour pouvoir le jouer avec des nuances		
REGARD		Vision périphérique (être capable de tout voir sur scène) Regard public (échanger des regards avec le public en dirigeant volontairement son regard) Transmettre des émotions par le regard		
SILENCES		Accepter les silences et savoir les gérer Jouer avec le silence, les silences et les utiliser comme moteur		
TEXTES & MEMORISATION		Lire et comprendre un texte théâtral Etre capable de mémoriser un texte Découvrir ses propres techniques de mémorisation (les identifier et les améliorer)		

SAVOIR-FAIRE	-	SAVOIR-ÊTRE	-	TECHNIQUES
INDIVIDUEL		Prendre du plaisir à jouer, à être sur scène Avoir confiance en soi Connaître les différentes catégories Assister à d'autres formes de spectacles (autres que des spectacles d'impro) Investissement dans les ateliers (présence, ponctualité)		
COLLECTIF		Prendre sa place dans le groupe sans excès Avoir confiance dans les autres participants de l'atelier Prendre le lead Lâcher le lead Jouer l'idée de l'autre : se l'approprier par une écoute active Savoir laisser de l'espace de jeu aux autres joueurs		
MAITRISE DU CORPS		Être à l'aise dans son corps Utiliser avec justesse son corps au service d'un personnage		
POSTURE SUR SCÈNE		Être face au public (éviter de tourner le dos au public) et/ou gérer sa posture Être capable d'être son propre metteur en scène Être à l'aise dans ses mouvements et sa gestuelle		
ECOUTE		Prendre en compte la gestuelle et les mouvements des autres comédiens Jouer et écouter (faire plusieurs choses à la fois) Mémoriser les noms des personnages, des événements : ne pas perdre le fil		
SILENCE(S)		Accepter le silence, les silences Jouer avec le silence, l'utiliser comme moteur		
GESTION DE L'ESPACE		Trouver la bonne place en fonction du déroulement de l'impro Bien se placer en fonction des autres, respecter l'équilibre du plateau		
OBJETS IMAGINAIRES & DECOR		Précision d'exécution, vraisemblance des propositions Mémorisation des emplacements du décor (porte, etc...) Respecter l'emplacement des éléments de décor		
PERSONNAGES		Être capable de modifier sa voix (tonalité, rythme, intonations, tics verbaux...) Proposer des postures très différentes (sortir de sa posture habituelle) Expressions du visage, mimiques Tenir un personnage sur toute une scène Personnages éloignés de sa propre personnalité		
REGARD		Regard dirigé volontairement Regard public (être capable d'échanger des regards avec le public)		
VOIX		Maîtriser sa respiration (privilégier la respiration abdominale) Parler assez fort pour se faire entendre Être capable de projeter sa voix		
RYTHME MUSICAL		Créer un rythme musical tout en restant créatif Tenir le rythme ou le suivre		
EMOTIONS		Jouer les 4 émotions de base (joie, peur, colère, tristesse) Transmettre et incarner les émotions par le corps Transmettre et incarner les émotions par le visage		
DEBUT D'IMPRO		Être capable de commencer une impro seul(e) Attendre d'avoir compris ce que l'autre comédien propose		
PENDANT L'IMPRO		Répondre à l'appel d'un comédien Faire évoluer l'enjeu Être capable de rester un temps court sur scène Savoir sortir de scène, justifier une sortie Être capable de rimer, de jouer avec les mots... sans cabotinage Adapter son langage à une époque ou à un univers		
FIN D'IMPRO		Être capable de s'arrêter seul(e) (sans l'aide des autres joueurs) Trouver une chute à l'impro		

1. INSCRIPTION

Toute personne majeure peut participer aux ateliers proposés par l'association « Imaginaire Compagnie ».

Modalités d'inscription aux ateliers

Il est possible de s'inscrire pour la saison 2026/2027 jusque fin décembre 2026, en fonction des places disponibles. Les ateliers de l'association sont animés par Françoise Demory. Afin de finaliser et de valider l'inscription à l'un des ateliers, chaque participant s'engage à fournir, en début d'année, les documents suivants :

- * une fiche d'inscription complétée et signée,
- * un exemplaire signé du présent règlement,
- * le paiement intégral pour la participation aux séances d'un atelier.

Séance d'essai & entretien individuel = validation de l'inscription ou de la réinscription

- **Première inscription** : avant toute première inscription à l'un des ateliers de l'association, la participation à une séance d'essai est obligatoire et payante (cf. tableau page 2). A l'issue de cette séance d'essai, un entretien individuel avec l'intervenante est proposé à la personne qui souhaite s'inscrire dans l'un des ateliers. Cet entretien a lieu au choix en présentiel ou en visio. Cet échange permet de présenter plus en détail le fonctionnement de l'atelier, de recueillir les attentes, les motivations et les éventuels objectifs du futur participant, mais également de vérifier que l'atelier correspond bien à ses besoins et que son intégration pourra s'effectuer dans de bonnes conditions.
- **Réinscription** : toute demande de réinscription à un atelier est précédée d'un entretien individuel d'environ 15 minutes avec l'intervenante (en présentiel ou en visio). Cet échange permet de présenter, si nécessaire, les évolutions du fonctionnement de l'atelier, de recueillir les attentes, les motivations et les éventuels objectifs du participant, mais aussi de vérifier que l'atelier correspond toujours à ses besoins et que la poursuite de son parcours pourra se faire dans de bonnes conditions.

L'inscription ou la réinscription est validée uniquement à l'issue de la procédure correspondante (séance d'essai puis entretien individuel pour une première inscription ; entretien individuel pour une réinscription). Elle est confirmée après accord conjoint entre le participant et l'intervenante. Cette décision tient compte de l'adéquation entre les attentes du participant, les objectifs de l'atelier et son mode de fonctionnement.

Ces différentes étapes permettent à chaque participant de s'engager en toute connaissance de cause. Elles contribuent à préserver la stabilité et la cohérence du groupe, dans un climat propice aux apprentissages et au bien-être de chacun.

Points d'étapes en cours de saison

* Deux débriefings collectifs sous forme d'un tour de table seront proposés en décembre 2026 et en avril 2027. Les participants et l'intervenante pourront alors faire le point sur l'avancement et les attentes de l'atelier. Les participants pourront faire part de leur ressenti de l'atelier et proposer d'éventuelles pistes de travail ou de fonctionnement pour la suite de l'atelier. Cette réflexion collective sera animée par l'intervenante qui sera garante d'une discussion ouverte et respectueuse de chacun et chacune (dates fixées en début de saison).

Fin de saison & entretien individuel

* En fin de saison (juin/juillet 2027), il sera proposé un entretien individuel avec l'intervenante d'une durée maximale de 15 minutes. Au cours de cet entretien, un bilan individuel et personnalisé sera effectué conjointement par le participant et l'intervenante, en s'appuyant sur une liste de compétences abordées au cours de la saison (savoir-faire, savoir-être et techniques). Cet entretien individuel n'est pas obligatoire.

Nombre minimum et maximum de participants au cours d'une séance

Si, après une demi-heure de séance, le nombre de participants n'atteint pas 5 personnes, le cours ne sera pas assuré. Le nombre maximum de participants est de 14.

Si à la fin du premier trimestre (fin décembre 2026), le nombre de 8 inscrits n'est pas atteint dans un atelier, l'atelier ne sera pas maintenu et les 2/3 de la somme totale seront reversés aux participants.

2. MODALITÉS DE FONCTIONNEMENT DES ATELIERS

Lieu

Les ateliers ont lieu au « 133-Lieu de création » situé au 133 rue Roger Salengro à Hellemmes-Lille (www.le133lille.fr). L'association s'engage à prévenir les participants de toute modification éventuelle du lieu des ateliers.

Communication des informations

Un groupe WhatsApp sera créé en début de saison pour chacun des ateliers pour faciliter la communication entre les participants de l'atelier.

Engagement des participants et de l'association

L'inscription à l'un des ateliers de l'association implique un **engagement personnel** de chacun des participants sur toute la durée de la saison 2026/2027. L'inscription souscrite engage l'association à assurer les séances d'atelier comme décrites dans les projets qui sont consultables en ligne sur le site de l'association.

Assiduité

Une **fréquentation régulière** des séances d'atelier et un **respect des horaires** est indispensable pour l'intégration de chacun au sein du groupe et pour l'acquisition des compétences artistiques tout au long de la saison. Il en va de même pour la participation aux scènes ouvertes, aux restitutions publiques et aux répétitions générales.

Retards et absences

En cas de retard ou d'absence, il est demandé impérativement de **prévenir l'intervenante**, soit via le groupe WhatsApp de l'atelier, soit par mail (imaginairecompagnie@gmail.com). Si l'intervenante ne peut assurer un cours, celui-ci sera reporté à une date ultérieure. Dans ce cas, l'association préviendra les participants.

Respect mutuel

Le théâtre est un loisir qui demande une **rigueur**, un **respect** de soi-même et des autres. Le participant s'engage à adopter un comportement qui ne nuira pas au bon déroulement des ateliers.

Tenue vestimentaire

Il est conseillé de venir avec une tenue souple et décontractée (vêtements amples) et des chaussures plates. Des vestiaires sont mis à disposition afin que les participants puissent se changer si nécessaire, avant la séance.

3. HORAIRES et FONCTIONNEMENT des ATELIERS

Les ateliers de l'association reprennent à partir du 15 septembre 2026 et s'arrêtent le 29 juin 2027. Les jours, horaires, tarifs et modalités d'inscription sont détaillés dans le tableau ci-dessous.

Nom de l'atelier	Jour et horaires	Durée d'une séance	Inscription à l'année	Participation ponctuelle (dans la limite des places disponibles)	Tarif séance d'essai (déduite en cas d'inscription à l'année)	Tarif pour l'année
Atelier pratique théâtrale	Mardi de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires)	2 heures	oui	non	15 €	384 €
Atelier découverte de soi	Mardi de 20h15 à 22h15 (hors vacances scolaires)	2 heures	oui	non	15 €	384 €
Atelier découverte de soi par l'impro/ SAMEDI	Samedi de 14h00 à 19h00 suivant PLANNING 5*)	5 heures	oui	Oui Tarif : 54 €	54 €	384 €

(*) **PLANNING** des séances de l'atelier d'impro du samedi :
19 septembre, 3 octobre, 7 & 28 novembre et 12 décembre 2026
9 & 30 janvier, 13 février, 13 & 27 mars, 17 avril, 15 mai & 5 juin 2027

Le jour et les horaires des ateliers sont susceptibles d'être modifiés. Dans ce cas, l'association s'engage à prévenir, dans les plus brefs délais, les participants de toute modification éventuelle du planning des séances. Toute séance qui ne serait pas assurée, sera remplacée par une séance de rattrapage, dont la date sera communiquée aux participants. En revanche, toute séance manquée par un participant ne pourra donner lieu à un report ni à un remboursement. Le calendrier actualisé est consultable sur le site de l'association : www.imaginairecompagnie.fr/agenda/

Atelier pratique théâtrale : en complément des séances hebdomadaires, des répétitions supplémentaires pourront être programmées au cours des mois de mai et juin (2027) afin de préparer dans les meilleures conditions possibles les restitutions publiques de fin de saison. Ces répétitions sont comprises dans le tarif annuel et ne donnent lieu à aucun paiement supplémentaire : elles font partie intégrante du projet collectif, artistique et pédagogique de l'atelier.

4. MODALITÉS D'INSCRIPTION

Toutes les inscriptions et tous les paiements sont effectués via la plateforme **HelloAsso**.

A. Réinscription

Les anciens adhérents souhaitant poursuivre leur participation doivent sélectionner sur HelloAsso le formulaire :

« **Confirmer sa réinscription** »

B. Première inscription

Toute première inscription débute par une séance d'essai (cf. page 1). En cas d'inscription annuelle, son montant est déduit de la participation annuelle.

C. Participation ponctuelle à l'atelier du samedi

Il est possible de participer ponctuellement à une séance de l'atelier « **découverte de soi par l'impro** » du samedi, dans la limite des places disponibles. La réservation est effective uniquement après avoir contacté l'association afin de vérifier les disponibilités et après avoir réglé la séance sur HelloAsso.

5. MODALITÉS DE PAIEMENT

Le montant annuel de la participation est de **384 €**. **Après paiement de la séance d'essai** (ou de la réinscription), le solde à régler est de **369 €**. Le participant peut choisir l'une des modalités suivantes.

* Paiement en une fois

369 € réglés via HelloAsso.

* Paiement en trois fois

Trois échéances de **123 €** (30 septembre 2026 - 31 octobre 2026 - 30 novembre 2026)

Aucun frais supplémentaire n'est appliqué.

* Paiement selon un échéancier personnalisé

Cette solution est proposée aux personnes rencontrant des difficultés de trésorerie. Le premier versement (minimum 30 €) est effectué par carte bancaire sur HelloAsso. Le solde est ensuite réglé selon l'échéancier convenu avec l'association (chèques, virement ou espèces). À titre de garantie, un chèque correspondant au solde restant dû sera demandé lors de l'inscription et sera restitué dès le paiement intégral de la participation.

Droit à l'image

Les participants des ateliers cèdent leur droit à l'image à l'association *Imaginaire Compagnie* qui, par ce présent règlement, est autorisée à utiliser les images des participants (photos et vidéos) pour toute promotion de l'association ou pour toute autre promotion artistique et ce, sur tout support, dans les limites autorisées par la loi et dans le respect de l'intégrité et de la vie privée.

Transmission des informations

Par souci d'économie et de protection de l'environnement, nous privilégions la transmission des informations par courriers électroniques ou via les groupes WhatsApp. De ce fait, il est demandé aux participants des ateliers de consulter régulièrement leurs messageries.