



IMAGINAIRE COMPAGNIE

Les pieds sur scène, la tête dans les nuages...

ATELIERS

SAISON 2018/2019



Pratique
théâtrale

Découverte de soi
par l'impro



Découverte de soi
par le théâtre

ASSOCIATION IMAGINAIRE COMPAGNIE

133 rue Roger SALENGRO - 59260 HELLEMMES-LILLE

06 60 41 89 62

imaginairecompagnie@gmail.com

www.imaginairecompagnie.fr

FÉDÉRATION NORD

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire



Centre Ressources
régional
du théâtre en amateur



SOMMAIRE

Horizons artistiques de l'association	page 3
Les ateliers (en quelques mots)	page 4
L'atelier découverte de soi par le théâtre	page 5
L'atelier pratique théâtrale	page 6
L'atelier découverte de soi par l'impro	page 7
Objectifs des ateliers	pages 8 à 10
Déroulé d'une séance type	page 14
L'intervenante	page 14
Informations pratiques	pages 15 & 16





« Imaginaire Compagnie » est une association (loi 1901) qui a pour but de développer toutes sortes d'activités, de projets, d'actions ou d'animations relevant de tout type de domaines artistiques et culturels, et ce, pour tous types de structures :

- associations
- établissements scolaires
- entreprises
- particuliers
- structures d'accueil personnalisées (EPHAD, IME, Hôpitaux de jour, etc...).

L'association propose également des ateliers pour tous publics, dans le souhait d'une ouverture sociale et culturelle, à la fois humaniste et bienveillante.

Ces activités sont **ACCESSIBLES** à **TOUS** et ne nécessitent aucune expérience artistique préalable.

Les débutants de tous âges⁽¹⁾ sont les bienvenus !

Les domaines d'activités de l'association « Imaginaire Compagnie » sont **multiples** :

Théâtre

Tous les styles peuvent s'inviter : contemporain, patoisant, classique, boulevard, etc...

- Atelier « découverte de soi par le théâtre »
- Atelier « pratique théâtrale »
- Atelier « découverte de soi par l'impro »

Écriture

- Atelier « découverte de soi par l'écriture »
- Écriture théâtrale, écriture de soi et pour soi (récits de vie)
- Écriture de l'imaginaire (contes, nouvelles, fables)



Marionnettes et théâtre d'objets

- Découverte et rencontre avec les marionnettes : manipulation, relation, émotions à transmettre
- Écriture et création d'histoires extraordinaires avec des objets ordinaires
- Mise en scène de ces histoires : créer du lien entre soi et les autres grâce à la marionnette, à la manipulation d'objets
- Donner vie aux objets manipulés en libérant l'expression de chaque participant de l'atelier (travail sur la voix, les émotions, le regard)

Clown

- Faire naître en douceur le clown qui est en chacun de parcourant un chemin à la fois personnel, intime et artistique.
- Un chemin à parcourir ensemble, dans la bienveillance et dans l'écoute de soi et des autres

Théâtre de rue

- Découverte et apprentissage des techniques spécifiques au théâtre de rue

Vidéo

- Utiliser l'image sous toutes ses formes afin d'aiguiser son regard sur le monde, sur l'espace qui nous entoure
- Découvrir l'enjeu d'être devant une caméra

(1) à partir de 18 ans



LES ATELIERS

(en quelques mots...)

*Vous utilisez un miroir pour voir votre visage. Utilisez des œuvres d'art pour voir votre âme.
George Bernard Shaw*

IMAGINAIRE

L'atelier de
« **PRATIQUE THÉÂTRALE** »
permet de s'investir dans
un projet artistique collectif.
Grâce à un accompagnement individualisé,
ce projet collectif aboutira en fin de saison,
à des représentations en public...

L'atelier
« **DÉCOUVERTE DE SOI
PAR LE THÉÂTRE** » donne
l'occasion de réveiller le comédien qui
sommeille en chacun de nous, dans une
ambiance bienveillante. Jouer à être
quelqu'un d'autre, tout en restant soi-même...
Et surtout, durant la saison, choisir de
participer (ou pas !) aux restitutions publiques...

Avec l'atelier
« **DÉCOUVERTE
DE SOI PAR L'IMPRO** »,
on entre progressivement
dans l'univers du théâtre
d'improvisation en créant des
personnages, en améliorant son écoute
et le lâcher-prise, tout en inventant de belles
histoires.
L'impro, une aventure renouvelée à l'infini !

COMPAGNIE

L'ATELIER DÉCOUVERTE DE SOI PAR LE THÉÂTRE

Je suis très timide... C'est peut-être pour ça aussi que j'aime faire du théâtre... Parce que je sors de moi-même. Je suis autre quand je fais du théâtre. Et dès le rideau tombe, je suis réduite à moi-même. On me dit « souris, souris, salue le public ! ». Là, je tombe des nues. Là, tout d'un coup, je redeviens Françoise Fabian, timide, dans la vie.

Françoise FABIAN interviewée par Rebecca Manzoni, le 27/03/2011
Emission « Eclectik » sur France Inter

L'axe artistique principal qui guide cet atelier est essentiellement **l'expression théâtrale**.

L'espace du théâtre est un lieu où chaque instant est éphémère et « volatile » : un moment de théâtre s'envole aussitôt qu'il a été créé... Impossible de retenir le temps et encore moins de revenir en arrière, pour corriger, pour refaire, pour essayer de nouveau : Daniel Mesguish parle de « l'Éternel éphémère ». On recommence, on rejoue mais jamais à l'identique...

Participer à une activité « théâtre », c'est aussi accepter de se mettre en scène, de se montrer aux autres tel qu'on est (ou peut-être, tel que l'on voudrait être...). C'est aussi, et d'une certaine manière, se lancer à soi-même un défi de tous les instants tout en tenant compte de ses éventuelles résistances. Il s'agit ici pour chacun(e) d'identifier les freins éventuels liés à l'expression orale face à un public. Dans l'atelier « découverte de soi par le théâtre », l'intervenante fait en sorte d'être à l'écoute des participants : elle prend en compte leurs demandes, leurs propositions et reste consciente des obstacles éventuels à franchir... Egalement, l'intervenante fait émerger les qualités de chaque participant tout en le rassurant et en l'incitant à dépasser ses propres limites en toute bienveillance...

La finalité de l'atelier "découverte de soi par le théâtre" n'est pas forcément une représentation... Cependant, pour celles et ceux qui le souhaitent, il sera possible de participer, tout au long de la saison 2018/2019 à des restitutions publiques sous forme de « scènes ouvertes ».

Au cours du premier trimestre (d'octobre à décembre 2018), et préalablement à ce travail mené collectivement, il sera demandé aux participants de l'atelier de préparer un monologue (un texte théâtral ...ou pas !) ou un dialogue de courte durée (issu d'une pièce de théâtre ou d'une scène de cinéma). Mais ce texte pourra être aussi extrait d'un roman, d'un poème ou de tout autre type de texte littéraire (ou non).



Imagine... les voisins !

A partir de janvier 2019, les participants des ateliers de « découverte de soi par le théâtre » axeront leur travail autour d'un thème commun, celui du « bistrot » (et par extension, celui du restaurant).

Le projet théâtral commun de fin de saison aura donc pour titre « Imagine... le bistrot ! ».

Pour mémoire, lors des saisons précédentes, les thèmes choisis avaient été ceux de la famille (2015/2016) : "*Imagine... la famille*", celui de l'entreprise (2016/2017) : "*Imagine... l'entreprise*" et celui des voisins (2017/2018) : "*Imagine... les voisins*".

L'ATELIER PRATIQUE THÉÂTRALE



Le théâtre, c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue.
Frederico Garcia Lorca

L'atelier de pratique théâtrale s'adresse à toute personne, débutante ou pas, expérimentée ou non, qui souhaite s'engager dans une activité artistique centrée sur l'expression théâtrale.

La participation à cet atelier permet de s'investir dans un projet tout à la fois individuel et collectif. Projet **individuel**, au niveau de l'apprentissage (ou le renforcement) de techniques de jeu de l'acteur. Projet **collectif**, dans le fait de s'engager dans le travail du groupe et d'alimenter un esprit d'équipe qui constituera progressivement la troupe des participants de l'atelier.

Au cours du premier trimestre (d'octobre à décembre 2018), l'objectif essentiel de l'atelier sera de faire découvrir à chaque participant, à son rythme, les techniques de base du jeu de l'acteur à partir d'exercices abordés toujours de manière ludique. Egalement, il sera proposé aux participants de l'atelier de préparer individuellement un monologue (un texte théâtral ...ou pas !) ou un dialogue de courte durée (issu d'une pièce de théâtre ou d'une scène de cinéma). Mais ce texte pourra être aussi extrait d'un roman, d'un poème ou de tout autre type de texte littéraire (ou non). Ce travail spécifique du seul en scène pourra être prolongé par le jeu "face à la caméra", pour ceux et celles qui le souhaitent... Les participants de l'atelier auront la possibilité de jouer leur monologue ou leur dialogue lors de la scène ouverte de décembre 2018.

Dès le deuxième trimestre (en janvier 2019), le travail sera orienté uniquement vers le projet théâtral collectif qui prendra la forme de deux représentations en fin de saison (juin 2019) : une version intégrale au « 133 » et une version brève au Kursaal d'Hellemmes.

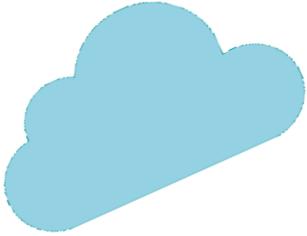


A partir de janvier 2019, les participants de l'atelier de « pratique théâtrale » axeront leur travail autour d'un thème commun : celui du « bistrot » (et par extension, celui du restaurant).

Le projet théâtral commun de fin de saison aura donc pour titre « Imagine... le bistrot ! ».

Pour mémoire, lors des saisons précédentes, les thèmes choisis avaient été ceux de la famille (2015/2016) : "*Imagine... la famille*", celui de l'entreprise (2016/2017) : "*Imagine... l'entreprise*" et celui des voisins (2017/2018) : "*Imagine... les voisins*"

L'ATELIER DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO



On fait du théâtre parce qu'on a l'impression de n'avoir jamais été soi-même et qu'enfin, on va pouvoir l'être..

Louis Jouvét

A partir de techniques d'improvisations réinvesties au cours des performances et des matchs, l'atelier "découverte de soi par l'impro" permet aux comédiens de s'essayer au théâtre d'improvisation en faisant appel à leur imagination et à leur créativité. Ici, plus de textes "imposés" !

Le comédien se doit "d'inventer" lui-même les dialogues à partir de situations données et de contraintes liées entre autre aux thèmes et aux catégories. L'écoute, l'acceptation et l'innovation permettent au comédien, débutant ou expérimenté, de partir à l'aventure du théâtre d'improvisation tout en travaillant sur la construction narrative. Il s'agit d'imaginer ensemble une histoire en étant le plus réaliste et le plus sincère possible.



Tout au long de l'année, les participants de l'atelier "découverte de soi par l'impro" explorent les multiples facettes du théâtre d'improvisation. Dans un premier temps, ils découvrent, de manière ludique, les principes de l'improvisation : « accepte ! » - « écoute ! » - « construis ! » - « anime » - « amuse-toi ! », etc...

Apprendre à structurer la narration fait partie également des fondamentaux du théâtre d'improvisation. Tout en continuant d'améliorer ces fondamentaux, les participants s'initient aux multiples catégories du théâtre d'improvisation telles que « à la manière de Molière » ou « à la manière d'un spot publicitaire ». Egalement, une exploration du monde des émotions permet à chaque participant de donner du corps à chaque scène improvisée. Et dans cette exploration sans cesse renouvelée du théâtre d'improvisation, l'intervenante donne l'occasion à chaque participant(e) de découvrir que sommeillent en elle ou en lui, de nombreux personnages qui ne demanderont qu'à exister le temps d'une scène improvisée.

Cet atelier, au fil des séances, permet de construire des scènes improvisées de plus en plus longues et de mieux en mieux structurées, tout en s'obligeant à un véritable travail d'analyse. L'éventail de ces différentes techniques permet de gagner en souplesse dans le jeu théâtral, atout indispensable pour un comédien. Afin de guider les participants dans cette progression, l'intervenante remettra à chacun, en début d'année, un document résumant les notions et les principes de base du théâtre d'improvisation.

La finalité de l'atelier "découverte de soi par l'impro" n'est pas forcément une représentation... Cependant, pour celles et ceux qui le souhaitent, il sera possible de participer, tout au long de la saison 2018/2019, à des scènes ouvertes mais aussi à des performances ou à des matchs d'impros au profit d'associations à but caritatif.

LES OBJECTIFS DES ATELIERS-1 ⁸

DÉCOUVERTE DE SOI PAR LE THÉÂTRE / PRATIQUE THÉÂTRALE / DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO

Rien n'est plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre.
Louis JOUVET

Au-delà d'une simple succession d'exercices, l'atelier « découverte de soi par le théâtre » donne aux participants l'occasion de (re)découvrir leur corps en mouvement, de s'approprier l'espace de jeu, de mieux maîtriser leur voix, d'entrer progressivement dans la dynamique d'un groupe, de se connaître soi-même et de découvrir les autres, de prendre plaisir à être...

Etre là, ici et maintenant.

Les exercices s'orientent autour des objectifs suivants :

* ÊTRE SOI-MÊME AVEC LES AUTRES

Ce que nous attendons tous du théâtre, c'est la révélation de cet autre qui gît au plus profond de nous-mêmes [...] et cependant inconnu. Et c'est cet inconnu qui veut sans cesse dépasser ses frontières personnelles, crever l'opacité de cette carapace qui nous sépare du monde. Si le théâtre se tient tout aussi éloigné de la facilité [...], il peut être une passerelle dans cette coupure originelle entre le sujet et le monde, entre le monde et nous-mêmes.

Laurent TERZIEFF

- **Mieux se connaître**, s'épanouir dans le groupe, grâce au groupe : instaurer un autre rapport à soi
- **Prendre conscience de soi-même** par le regard des autres sur soi
- **Accepter le regard des autres** sur soi : accepter d'être regardé...
- Accepter de **se dévoiler aux autres** et à soi-même



* GÉRER SON STRESS

Le théâtre est le premier sérum que l'Homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'Angoisse.

Jean-Louis BARRAULT

- Diminuer et **gérer le stress** : l'accueillir, l'identifier
- Apprivoiser ses **tensions**, identifier ses appréhensions
- Vaincre éventuellement sa timidité

* BOUGER

Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas.

Peter Brook

- Connaître son **corps** : redécouvrir ou découvrir le mouvement avec son corps, faire en sorte que le corps devienne un instrument de créativité
- Apprendre à **se déplacer** et à se situer dans l'espace du lieu scénique
- Donner les moyens à son corps de se **relaxer**

LES OBJECTIFS DES ATELIERS-2

DÉCOUVERTE DE SOI PAR LE THÉÂTRE / PRATIQUE THÉÂTRALE / DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO

* ÉCOUTER, REGARDER

Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme, on peut faire naître le plus bel art vivant intégral : le théâtre.

Henry BATAILLE

- Être attentif, **se concentrer**
- Écouter **soi-même et les autres**
- Développer ses **facultés de perception**

* RESSENTIR

Le théâtre... une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, resterait caché.

Peter Brook

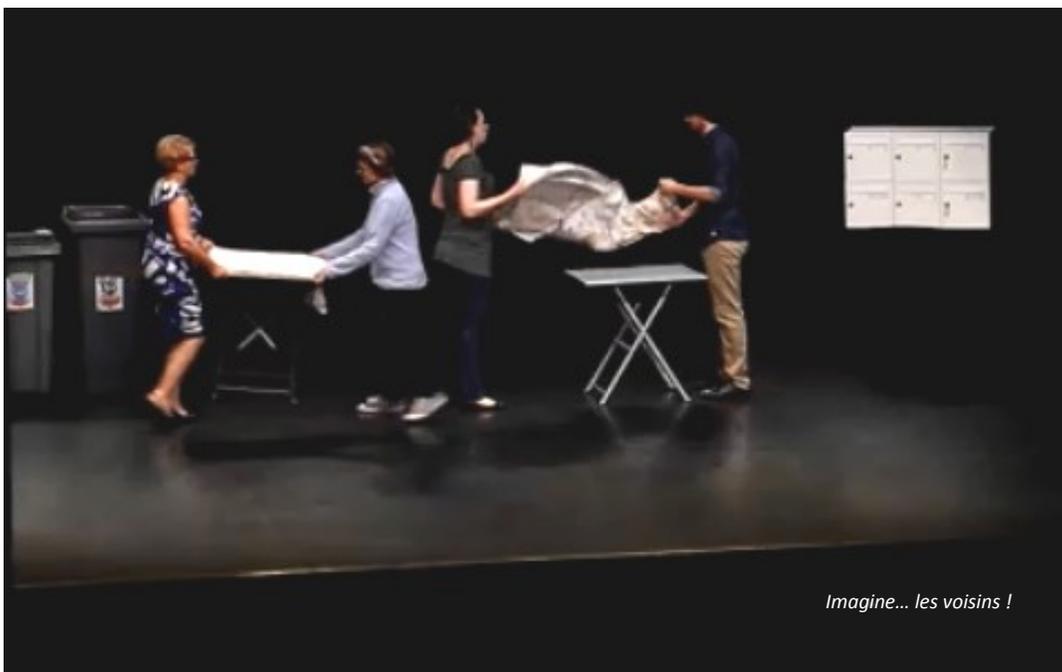
- Développer sa **propre sensibilité** : développer le goût du jeu à travers des émotions, partager ses émotions, apprendre à ressentir, à transmettre ses émotions... à jouer
- Exprimer ce que l'on ressent, **extérioriser ses émotions**

* IMAGINER ENSEMBLE

L'imagination introduit l'étrange dans le quotidien, le rêve dans la réalité, l'inattendu dans l'évidence, la vie dans le théâtre.

Fernando ARRABAL

- Travailler son **imaginaire** ; le jeu théâtral permettant une entrée dans l'imaginaire
- Apprendre le **collectif** : chaque participant s'exprimant tel qu'il est, tout en acceptant que les autres occupent aussi cet espace de parole
- **Développer sa créativité** dans des domaines artistiques pluriels (lecture de textes, jeu théâtral, écriture, improvisation, écriture...)



Imagine... les voisins !

LES OBJECTIFS DES ATELIERS-3

DÉCOUVERTE DE SOI PAR LE THÉÂTRE / PRATIQUE THÉÂTRALE / DÉCOUVERTE DE SOI PAR L'IMPRO



* OSER

Si la souffrance contraint à la créativité, cela ne signifie pas qu'il faille être contraint à la souffrance pour devenir créatif.

Boris CYRULNIK

- Accepter la **prise de risque** : entrer en confiance dans « l'arène » du jeu théâtral
- Apprendre l'**humilité** : accepter de ne rien savoir
- Développer sa capacité à créer à partir d'**improvisations**
- Trouver du **plaisir** à se dépasser

* COMMUNIQUER, PARLER

J'ai confié à ma voix le soin de me représenter tout entier. Pas même mes propres paroles. Les mots des autres me tiennent lieu de parfaite existence.

Denis PODALYDÈS

- Découvrir différentes **formes de langage** comme le geste, le corps, le regard, le rythme, la parole
- Améliorer sa **diction**, être à l'aise avec l'oralité du langage
- Apprendre à "**poser**" sa voix
- Maîtriser le mieux possible sa **respiration**

* DIRE DES TEXTES

La langue est un théâtre dont les mots sont les acteurs.

Ferdinand BRUNETIÈRE

- **Ressentir les textes**, les « sentir » par le biais de son propre vécu, **les faire vivre** à travers le filigrane de sa propre intimité émotionnelle
- Aborder **différentes façons de jouer un texte**, en y insufflant une partie de soi-même
- Prendre conscience que les textes sont faits pour être joués, interprétés
- S'initier à **son rythme** à l'expression théâtrale à travers des textes issus d'univers multiples

DÉROULÉ D'UNE SÉANCE TYPE

Une séance d'atelier se déroule selon un canevas qui permet aux participants d'entrer progressivement dans le jeu théâtral : en effet, il est difficile d'envisager d'entrer en jeu sans un échauffement et une bonne préparation physique. Le déroulement d'une séance peut être adapté en fonction de l'état de fatigue des participants... On peut très bien envisager de commencer par quelques minutes de détente et/ou de relaxation. Les participants seront ensuite plus réceptifs et plus disposés à entrer dans la pratique des exercices proposés au cours de l'atelier.

La séance comporte **différentes phases** :

- **échauffement** physique (étirements, relaxation)
- **exercices abordés de manière ludique** autour des rythmes, du visage, du regard, du toucher, de l'occupation de l'espace, du corps, du placement du corps, de la voix, des mots
- **improvisations** à partir d'un poème ou d'une chanson... ou de thèmes proposés par l'intervenante
- **lecture, interprétation** de textes (ateliers « découverte de soi par le théâtre » ou « pratique théâtrale ») ou **improvisations** sur des thèmes (« découverte de soi par l'impro »)
- **Bilan et échanges** d'après-séance
- Consignes éventuelles pour la **séance à venir**

L'INTERVENANTE



Les ateliers sont animés par Françoise Demory, comédienne professionnelle et metteur en scène (*Compagnie des Langages* - www.compagniedeslangages.fr), médiatrice artistique en art-thérapie (*Inecat / Paris*).

Pour en savoir plus sur le parcours de l'intervenante : www.francoisedemory.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ateliers « découverte de soi par le théâtre »

- * mardi de 20h00 à 22h00 (hors vacances scolaires)
Reprise de l'atelier le mardi 2 octobre 2018
- * jeudi de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires)
Reprise de l'atelier le jeudi 4 octobre 2018

Atelier « pratique théâtrale »

- Mardi de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires)
Reprise de l'atelier le mardi 2 octobre 2018

Atelier « découverte de soi par l'impro »

- Jeudi de 20h00 à 22h00 (hors vacances scolaires)
Reprise de l'atelier le jeudi 4 octobre 2018

TARIFS

Ateliers « découverte de soi par le théâtre » / « pratique théâtrale » / « découverte de soi par l'impro »

Tarif à l'année : 315 euros, payables à l'inscription (ou en 3 chèques à l'ordre de « Imaginaire Compagnie »)
Au-delà d'un paiement en plus de 3 chèques, une somme forfaitaire de 10 euros sera demandée pour la gestion administrative. **Séance d'essai** : 10 euros (en cas d'inscription, cette somme sera déduite des frais d'inscription).

LIEU

Les séances ont lieu au « 133 » (133 rue Roger Salengro à Hellemmes-Lille - <http://le133.blogspot.fr/>).
Pour venir au « 133 » : métro « Mairie d'Hellemmes » (ligne 1) ou V'lille (station n°84).

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux ateliers se fait **uniquement à l'année** dans le respect des programmes pédagogique et artistique détaillés dans ce document pour la saison 2018/2019. Les modalités d'inscription et d'organisation sont précisées dans le **règlement intérieur** (en ligne sur le site de l'association « Imaginaire Compagnie »).
A l'inscription, deux exemplaires du règlement intérieur seront remis à chaque participant. Un exemplaire sera signé par le participant qui le transmettra à l'association « Imaginaire Compagnie ».

AGENDA DE LA SAISON

L'agenda précis des différents événements sera décidé au cours de la saison 2018/2019 et sera communiqué au plus tôt aux participants des ateliers.

- * **Vendredi 21 décembre 2018** : Scène ouverte de Noël des ateliers d'Imaginaire Compagnie au "133"
- * **Mercredi 3 avril 2019 à 19h15** : *Imagine... le bistrot* - Festival ADEACT - Comédie de Lille
- * **Dimanche 26 mai 2019 à 15h00** : 12ème édition du printemps théâtral de Rumaucourt - « Imagine... le bistrot »
- * **Avril-Mai-Juin 2019** : une restitution mensuelle par « l'atelier de découverte de soi par l'impro » (dates à définir)
- * **Juin 2019** (dates à définir) :
 - Restitution des ateliers « découverte de soi par le théâtre » et « pratique théâtrale » au "133" (version intégrale de « Imagine... le bistrot »)
 - Restitution publique de tous les ateliers au Kursaal / Hellemmes (version brève de « Imagine... le bistrot »)

STAGES

L'association « Imaginaire Compagnie » adhère au Centre de Ressources de théâtre en amateur. Grâce à cet organisme, les participants des ateliers peuvent bénéficier de stages ayant lieu le week-end.

Quelques exemples de stages proposés au cours des saisons précédentes : scénographie, maquillage, marionnette, régie lumières, marionnettes, mise en scène, théâtre de rue, etc...

Egalement, les participants des ateliers pourront participer à des stages proposés par l'association « Imaginaire Compagnie ». Les dates de ces stages seront communiquées en cours de saison. Un tarif préférentiel sera accordé aux participants des ateliers de l'association « Imaginaire Compagnie ».