



Association

Imaginaire Compagnie

133, rue Salengro - 59260 HELLEMMES-LILLE

06 60 41 89 62

imaginairecompagnie@gmail.com

www.imaginairecompagnie.fr

Atelier "pratique théâtrale" 2017/2018

Présentation de l'atelier

L'atelier de pratique théâtrale s'adresse à toute personne, débutante ou pas, expérimentée ou non, qui souhaite s'engager dans une activité artistique centrée sur l'expression théâtrale.

La participation à cet atelier permet de s'investir dans un projet tout à la fois individuel et collectif. Projet **individuel**, au niveau de l'apprentissage (ou le renforcement) de techniques de jeu de l'acteur. Projet **collectif**, dans le fait de s'engager dans le travail du groupe et d'alimenter un esprit d'équipe qui constituera progressivement la troupe des participants de l'atelier.

L'atelier « pratique théâtrale » est animé par Françoise Demory (www.francoisedemory.fr) comédienne et metteur en scène (*Compagnie des Langages* - www.compagniedeslangages.fr), médiatrice artistique en art-thérapie (*Inecat / Paris* - www.inecat.org).

Au cours du premier trimestre, l'objectif essentiel de l'atelier sera de faire découvrir à chaque participant, à son rythme, les techniques de base du jeu de l'acteur à partir d'exercices abordés toujours de manière ludique.

Parallèlement à ce travail mené collectivement, il sera proposé aux participants de l'atelier de préparer individuellement un monologue (un texte théâtral ...ou pas !) ou un dialogue de courte durée (issu d'une pièce de théâtre ou d'une scène de cinéma). Mais ce texte pourra être aussi extrait d'un roman, d'un poème, d'une scène de film ou de tout autre type de texte littéraire (ou non). Ce travail spécifique du seul en scène pourra être prolongé par le jeu "face à la caméra", pour ceux et celles qui le souhaitent...

Le projet théâtral collectif de cet atelier prendra la forme d'une pièce de théâtre ou d'un montage de textes, dans le registre du théâtre de boulevard, du théâtre classique, contemporain ou d'un autre registre. Ce choix sera effectué en cours de saison, au plus tard en janvier 2018, en accord avec tous les participants de l'atelier et l'intervenante.

Quand ce paramètre sera connu, l'intervenante proposera des textes correspondant au nombre de participants, à leurs souhaits et leurs envies. Ce choix permettra d'entreprendre rapidement le travail sur les textes et d'élaborer sereinement la construction des personnages.

Les participants de l'atelier auront la possibilité de jouer leur monologue ou leur dialogue lors de la scène ouverte de décembre 2017.

Dès le deuxième trimestre (janvier 2018), le travail sera orienté uniquement vers le projet théâtral collectif qui prendra la forme d'un spectacle : deux représentations en fin de saison, en juin 2018 : une version intégrale au « 133 » et une version brève au Kursaal d'Hellemmes.

Le thème exploré par les ateliers d'Imaginaire Compagnie pour cette saison sera le même pour tous : ce thème n'est pas encore défini et sera décidé conjointement, en début de saison, entre les participants et l'intervenante. Le projet théâtral commun de fin de saison aura pour titre « Imagine... [le thème choisi].

Pour mémoire, lors des saisons précédentes, les thèmes choisis avaient été ceux de la famille : "Imagine... la famille" (2015/2016) et de l'entreprise "Imagine... l'entreprise" (2016/2017).

Les objectifs de l'atelier

Rien n'est plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre.

Louis JOUVET

Au-delà d'une simple succession d'exercices, l'atelier de pratique théâtrale donne aux participants l'occasion de (re)découvrir leur corps en mouvement, de s'approprier l'espace de jeu, de mieux maîtriser leur voix, d'entrer progressivement dans la dynamique d'un groupe, de se connaître soi-même et de découvrir les autres, de prendre plaisir à être...

Etre là, ici et maintenant.

Une séance d'atelier se déroule selon un canevas qui permet aux participants d'entrer progressivement dans le jeu théâtral : en effet, il est difficile d'envisager d'entrer dans le jeu théâtral sans un échauffement et une bonne préparation physique. Le déroulement d'une séance peut être adapté en fonction de l'état de fatigue des participants... On peut très bien envisager de commencer par quelques minutes de détente et/ou de relaxation : les participants seront ensuite plus réceptifs et plus disposés à entrer dans la pratique des exercices proposés au cours de l'atelier.

La séance comporte **différentes phases** :

- **échauffement** physique (étirements, relaxation),
- **exercices abordés de manière ludique** autour des rythmes, du visage, du regard, du toucher, de l'occupation de l'espace, du corps, du placement du corps, de la voix, des mots,
- **improvisations** à partir d'un poème ou d'une chanson... ou de thèmes proposés par l'intervenante,
- **lecture et/ou interprétation** de textes,
- **Bilan et échanges** d'après-séance.

Les exercices s'orientent autour des objectifs suivants :

* ÊTRE SOI-MEME AVEC LES AUTRES *

Ce que nous attendons tous du théâtre, c'est la révélation de cet autre qui gît au plus profond de nous-mêmes [...] et cependant inconnu. Et c'est cet inconnu qui veut sans cesse dépasser ses frontières personnelles, crever l'opacité de cette carapace qui nous sépare du monde. Si le théâtre se tient tout aussi éloigné de la facilité [...], il peut être une passerelle dans cette coupure originelle entre le sujet et le monde, entre le monde et nous-mêmes.

Laurent TERZIEFF

- **Mieux se connaître**, s'épanouir grâce au groupe : instaurer un autre rapport à soi
- Prendre **conscience de soi-même** par le regard des autres sur soi
- Accepter le **regard des autres** sur soi : accepter d'être regardé...
- Accepter de **se dévoiler aux autres** et à soi-même

* GERER SON STRESS *

Le théâtre est le premier sérum que l'Homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'Angoisse.

Jean-Louis BARRAULT

- Diminuer et gérer le stress : l'accueillir, l'identifier
- Apprivoiser ses **tensions**, identifier ses appréhensions
- Vaincre éventuellement sa timidité

* BOUGER *

Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec la parole, les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas.

Peter Brook

- Connaître son **corps** : redécouvrir ou découvrir le mouvement avec son corps, faire en sorte que le corps devienne un instrument de créativité
- Apprendre à **se déplacer** et à se situer dans l'espace du lieu scénique
- Donner les moyens à son corps de se **relaxer**

* ÉCOUTER, REGARDER *

Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme, on peut faire naître le plus bel art vivant intégral : le théâtre.

Henry BATAILLE

- Etre attentif, **se concentrer**
- Ecouter **soi-même et les autres**
- Développer ses **facultés de perception**

* RESSENTIR *

Le théâtre... une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, resterait caché.

Peter Brook

- Développer sa **propre sensibilité** : développer le goût du jeu à travers des émotions, partager ses émotions, apprendre à ressentir, à transmettre ses émotions... à jouer
- Exprimer ce que l'on ressent, **extérioriser ses émotions** et les accepter

* IMAGINER ENSEMBLE *

L'imagination introduit l'étrange dans le quotidien, le rêve dans la réalité, l'inattendu dans l'évidence, la vie dans le théâtre.

Fernando ARRABAL

- Travailler son **imaginaire** ; le jeu théâtral permettant une entrée dans l'imaginaire
- Apprendre le **collectif** : chaque participant s'exprimant tel qu'il est, tout en acceptant que les autres occupent aussi cet espace de parole
- **Développer sa créativité** dans des domaines artistiques pluriels (lecture de textes, jeu théâtral, écriture, improvisation, écriture...)

* OSER *

Si la souffrance contraint à la créativité, cela ne signifie pas qu'il faille être contraint à la souffrance pour devenir créatif.

Boris CYRULNIK

- Accepter la **prise de risque** : entrer en confiance dans « l'arène » du jeu théâtral
- Apprendre l'**humilité** : accepter de ne rien savoir
- Développer sa capacité à créer à partir d'**improvisations**
- Trouver du **plaisir** à se dépasser

* COMMUNIQUER, PARLER *

J'ai confié à ma voix le soin de me représenter tout entier. Pas même mes propres paroles. Les mots des autres me tiennent lieu de parfaite existence.

Denis PODALYDÈS

- Découvrir différentes **formes de langage** comme le geste, le corps, le regard, le rythme, la parole
- Améliorer sa **diction**, être à l'aise avec l'oralité du langage
- Apprendre à "**poser**" sa voix
- Maîtriser le mieux possible sa **respiration**

* DIRE DES TEXTES *

La langue est un théâtre dont les mots sont les acteurs.

Ferdinand BRUNETIÈRE

- **Ressentir les textes**, les « sentir » par le biais de son propre vécu, **les faire vivre** à travers le filigrane de sa propre intimité émotionnelle
- Aborder **différentes façons de jouer un texte**, en y insufflant une partie de soi-même
- **Prendre conscience** que les textes sont faits pour être joués, interprétés
- S'initier à **son rythme** à l'expression théâtrale à travers des textes issus de répertoires divers et d'univers multiples

Modalités d'inscription

Les modalités d'inscription et d'organisation sont détaillées dans le **règlement intérieur** (en ligne sur le site de l'association « Imaginaire Compagnie »). Deux exemplaires du règlement intérieur seront remis à chaque participant au moment de l'inscription : un exemplaire du règlement intérieur sera signé par chaque participant de l'atelier et transmis à l'association « Imaginaire Compagnie ».

Les séances ont lieu au « **133** » (133 rue Roger Salengro à Hellemmes-Lille - <http://le133.blogspot.fr/>).

Pour venir au « 133 »: **métro** « Mairie d'Hellemmes » (ligne 1) ou **V'lille** (station n°84).

Agenda

L'atelier « pratique théâtrale » a lieu tous les mardis de 18 heures à 20 heures, hors vacances scolaires.

La rentrée de la saison 2017/2018 a lieu le mardi 3 octobre 2017, de 18 heures à 20 heures.

Avant les fêtes de fin d'année et au printemps, il sera proposé à tous les participants de l'association « Imaginaire Compagnie » de participer à une scène ouverte qui aura lieu au « 133 ». Ces scènes ouvertes permettent chacun des participants, et seulement s'il le souhaite, de présenter une scène ou un monologue de son choix ou de s'exprimer par tout moyen artistique à sa convenance...

Un planning précis de la saison sera établi en cours d'année et communiqué aux participants des ateliers.

Les événements de la saison :

* **Décembre 2017** : Scène ouverte de Noël des ateliers d'Imaginaire Compagnie au 133
(date à définir)

* **Avril ou mai 2018** : Scène ouverte de printemps des ateliers d'Imaginaire Compagnie
au "133" (date à définir)

* **Juin 2018** (dates à définir) :

- Restitution de l'atelier « pratique théâtrale » au 133 (version intégrale)
- Restitution publique des ateliers au Kursaal / Hellemmes (version brève)

5. Stages

L'association « Imaginaire Compagnie » adhère au Centre de Ressources de théâtre en amateur. Grâce à cette structure, il est proposé aux participants des ateliers, de bénéficier de stages ayant lieu le week-end. Quelques exemples de stages proposés au cours des saisons précédentes : scénographie, maquillage, marionnette, régie lumières, marionnettes, mise en scène, théâtre de rue, etc...

Egalement, les participants des ateliers pourront participer à des stages proposés par l'association « Imaginaire Compagnie ». Les dates de ces stages seront communiquées en cours de saison. Un tarif préférentiel sera accordé aux participants des ateliers de « Imaginaire Compagnie ».